

پرندۀ هایی که پرندۀ نیستند

نمایشی از آثار مجسمه های

آرزو آزادی

(اکرم السادات شیری آزادی)

Birds that are not birds

A display of the works of sculptures

Arezo Azadi



پرنده هایی که پرنده نیستند

چگونه می توان پرده ی واقعیت را کنار زد و پشت آن را دید؟

از وقتی که افلاطون شاعران را به جرم اینکه این پرده را کنار می زنند از آرمانشهر خود بیرون راند تا پس از جنگ های جهانی که هنرمند می خواست علیه خرد، به جنون و تخیل دامن بزند سبک های بسیاری به دنبال کنارزدن واقعیت برای نشان دادن حقیقت بوده اند. آرزو آزادی برای این کار پرنده هایی ساخته که پرنده نیستند. پرنده هایی که آنقدر سنگینند که همچون کوه به زمین چسبیده اند و از موجودات باستانی اعماق ناخودآگاه آمده اند. موجوداتی که وجود ندارند اما برای مخاطب آشنا به نظر می رسند. پشت این پرده را نشان دادن، خود به خود آشنایی را می زدايد و شگفتی به بار می آورد. به تاریکی فرو رفتن!

سفر به هیچ و چیزی از دل نیستی، هست کردن!

این همان سفری است که سفر نیست.

سفر به جایی که همیشه در آن بوده ای! ... «کرانمند کردن امر بی کران» شلینگ و «فشردن جهان در نقطه ای که از آن نقطه آغاز شده است». ساخته های او با اسطوره های ناخودآگاه و گذشته از مرز واقعیت، آرزو آزادی را طوری ساخته اند که می توان به او نزدیک شد و تجربه اش کرد، چیزی رازآلود را که در آنها دفن شده مثل باستان شناس، آرام بیرون کشید، خاک را با قلموهای نرم کنار زد و راز را دوباره کشف کرد.



آرزو آزادی

(اکرم السادات شرق آزادی)

طراح گرافیک

فوق لیسانس تصویرسازی از دانشگاه علوم تحقیقات مدیر هنری و مسئول گالری

فعالیت هنری از سال ۱۳۷۰

اجرای آثار فرهنگی هنری نقاشی دیواری و فضای شهری، کاشی کاری، مجسمه و...

مدیر اجرایی گروه هنری یگانه و پویا

کسب رتبه ی دوم جشنواره ی شور زندگی روسیه (۱۳۹۳)

کسب رتبه ی نخست بخش نقاشی جشنواره شمس (۱۳۸۹)

مدرس نقاشی و خلاقیت کودکان

مدرس هنرستان فنی و حرفه ای

مدیر برگزاری بیش از ۱۰۰ خیابان هنر، ورکشاپ، کارگاه و همایش های هنری

هنرمند فعال اداره فرهنگ و ارشاد شمیرانات

برگزاری بیش از ۸۰ نمایشگاه گروهی و انفرادی نقاشی، تصویرسازی، عکس و پوستر

برگزاری نمایشگاه گروهی خارجی

تصویرگر کتاب های کودک (مجموعه اگه گفتی قصه من چیه)

نمایشگاه نقاشی تابستان ۶۹ نگارخانه شفق

نمایشگاه گروهی خط سفیر گروهی تابستان ۶۹ نگارخانه ۶۹ نگارخانه شفق

نمایشگاه نقاشی شهریارا پیلام ۲۶ شهریور ۹۶ موزه

چاپ کتاب خلاق در نقاشی با کودکان سال ۱۳۹۷

برگزاری نمایشگاه خلاقیت در نقاشی در گالری رسول مهر ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸

چاپ دوشماره از کتاب اگه گفتی قصه من چیه؟ جلد ۱ و ۲ و سه جلد زیر چاپ

شرکت در نمایشگاه صد اثر صد هنرمند گالری گلستان ۱۳۹۹

وقتی به هنر دوران قدیم و غارهای مسکونی
منقوش پیش از تاریخ و تکوین هنر در غرب
کشورمان نگاه می‌اندازیم به این نتیجه می‌رسیم
که این آثار بیانگر احساس ناب ملتی است
که قبل از تاریخ به اوج خود رسیده است.
انتقال هنر و سنن اجدادی انتقال مفاهیم و موضوعات
مشترک مذهبی و بیان قانونمندی‌هایی است
که برای همه اقوام تحسین برانگیز بوده است.

آثار خانم آزادی را می‌توان مظهر شخصیت انسانی در قالب‌های
پرنده و حیوانات عجیب با ذوق و زیبایی دانست که بهره‌وری از
پختگی، کمال و تمدن ایرانی هست که در دوران قدیم جلوه‌گری
می‌کردند.

آزادی = عشق + حرکت + معرفت + دوستی + زجر + رنج

کارهایی که از تو دیدم خیلی خالص بود و درد دلت را با میان عشق
در کارهایت آوردی که دارای صفا و صمیمیت و دوستی است
هنر نایس و خالص است امیدوارم که در کارهایت موفق

باشی
جعفر نجیبی

آزادی = عشق + حرکت + معرفت + دوستی + زجر + رنج

کارهایی که از تو دیدم خیلی خالص بود و درد دلت را با میان عشق در

کارهایت آوردی که دارای صفا و صمیمیت و دوستی است.

هنر نایس و خالص است امیدوارم که در کارهایت موفق باشید.

جعفر نجیبی

برای هنرمند گرامی عزیز خانم ایرانی
که تمامی تخیلات بکر هنر در آثارش
مشهود است با تلاش و زیبایی
در مجسمه هایش و تصویر سازی هایشان
پیداست و آینده درخشانی
در محافل هنری خواهد بود

با آرزوی موفقیت
بسیار برایان
اکبر نیکانپور
زمستان ۹۹

برای هنرمند گرامی عزیز خانم ایرانی که تمام تخیلات بکر هنر در آثارش
مشهود است با تلاش و زیبایی در مجسمه هایش و تصویر سازی هایشان
پیداست و آینده درخشانی در محافل هنری خواهد بود.

با آرزوی موفقیت بیشتر برایشان

اکبر نیکانپور / زمستان ۱۳۹۹



مجموعه شخصی

تکنیک: پایه ماشه

ابعاد: ۷۵×۴۷



تکنیک: پایه ماشه

ابعاد: ۸۰×۵۵

قیمت: ۴.۹۰۰.۰۰۰ تومان



تکنیک: پاییه ماشه

ابعاد: ۶۸×۳۳

قیمت (سمت راست): ۹,۵۰۰,۰۰۰ تومان

قیمت (سمت چپ): ۸,۲۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پایپه ماشه
ابعاد: ۷۷×۴۴
قیمت: ۳.۲۰۰.۰۰۰ تومان



تکنیک: پایپه ماشه
ابعاد: ۳۶×۳۰
قیمت: ۱.۳۰۰.۰۰۰ تومان



تکنیک: پایپه ماشه
ابعاد: ۲۵×۶۹
قیمت: ۱.۲۰۰.۰۰۰ تومان



تکنیک: پایپه ماشه
ابعاد: ۴۶×۳۱
قیمت: ۱.۳۰۰.۰۰۰ تومان



تکنیک: پاییه ماشه
ابعاد: ۳۹ × ۲۱
قیمت: ۲,۲۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پاییه ماشه
ابعاد: ۲۵ × ۵۸
قیمت: ۳,۰۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پاییه ماشه
ابعاد: ۴۹×۵۰
قیمت: ۱,۳۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پاییه ماشه
ابعاد: ۴۶×۳۴
قیمت: ۱,۳۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پاییه ماشه
ابعاد: ۲۵×۵۸
قیمت: ۳,۰۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پاییه ماشه
ابعاد: ۲۸×۵۹
قیمت: ۱,۱۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پاییه ماشه
ابعاد: ۴۹×۵۰
قیمت: ۱,۳۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پاپیه ماشه

مجموعه حلزون قیمت: ۷,۵۰۰,۰۰۰ تومان

بصورت تکی قیمت: ۱,۲۰۰,۰۰۰ تومان



شماره (۴)

شماره (۳)

شماره (۲)

شماره (۱)

تکنیک: پایه ماشه

شماره (۱) و (۴): ۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان به صورت تکی : ۱,۵۰۰,۰۰۰ تومان

شماره (۲) قیمت: ۳,۰۰۰,۰۰۰ تومان

شماره (۳) قیمت: ۳,۰۰۰,۰۰۰ تومان

مجموعه: ۷,۲۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پایپه ماشه
ابعاد: ۳۶×۴۰
قیمت: ۱,۲۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پایپه ماشه
ابعاد: ۵۳×۶۳
قیمت: ۲,۰۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پایپه ماشه
ابعاد: ۷۲×۴۲
قیمت: ۱,۰۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پایپه ماشه
ابعاد: ۴۴×۴۷
قیمت: ۲,۷۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پاییه ماشه
ابعاد: ۷۲ × ۴۲
قیمت: ۱.۳۰۰.۰۰۰ تومان



تکنیک: پاییه ماشه
ابعاد: ۵۰ × ۲۲
قیمت: ۵,۲۰۰.۰۰۰ تومان



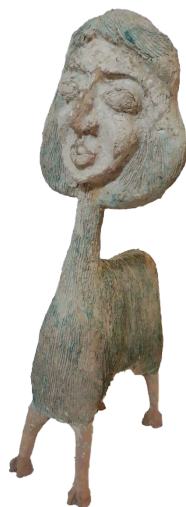
تکنیک: پاییه ماشه
قیمت: ۲,۷۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پاییه ماشه
قیمت: ۳,۰۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پاییه ماشه
ابعاد: ۴۴×۴۷
قیمت: ۴,۲۰۰,۰۰۰ تومان



تکنیک: پاییه ماشه
ابعاد: ۴۴×۴۷
قیمت: ۳,۲۰۰,۰۰۰ تومان



مجموعه پرنده های کوچک
تکنیک: پایپه ماشه
هر اثر قیمت: ۷۰۰.۰۰۰ تومان



گالری هفت‌سمر افتتاحیه

پنجشنبه ۳۰ بهمن ماه ۱۳۹۹
از ساعت ۱۶ تا ۲۰

بازدید

جمعه ۱ تا ۶ اسفندماه

گالری پنجشنبه‌ها تعطیل است

تهران، خیابان مطهری (تخت‌طاووس)
خیابان کوه‌نور، کوچه پنجم، شماره ۸
تلفن: ۸۸۷۳۱۴۰۳

HaftSamar Art Gallery

Opening: Thursday 18 February
Visiting: 19 to 21 Feb 2021
[instagram.com/haftsamar](https://www.instagram.com/haftsamar)
www.7samar.com